
Fusion
Fusion
Nº 1
3.00
SOLES
SUPER HEROES SPECIAL
003 00 00

EDITORIAL

Bueno, bueno, bueno... estamos de vuelta con nuestra segunda publicación que ahora esta más al alcance de todos, y tal vez el primer trabajo del grupo que esten viendo, ya que nuestro número anterior tuvo un tiraje muy limitado.

Para aquellos que nos apoyaron desde el principio, les hacemos llegar nuestro más grande agradecimiento de parte de todo el grupo FUSION. Comunicandoles tambien (para sacarlos de dudas) que somos un grupo independiente, "totalmente independiente", y les recalcamos esto porque hemos escuchado por ahi que nos iban a dar "chamba"... agradecemos de antemano su buena voluntad, pero les avisamos que no estamos en condiciones de hacer el papel de "colaboradores". Es cierto, el número cero de nuestra publicación no fue de lo mejor y a algunos no les agrado, lo aceptamos, pero esperamos que el número que tienen entre sus manos llene sus espectativas, prometiendoles que les entregaremos cada vez una mejor publicación.

Ah... tambien nos preguntaron por ahí "Oe, son club o no son club" y respondemos amablemente, lo que se comunico anteriormente, "No lo somos", no somos club, ni video club, ni nada por el estilo... Hasta el próximo número.

Editor
DANNY SULCA



Portada: (Supaman, Supa Girl y Batgirl).
Contraportada: (Captain Amerinca).
Danny Sulca

Email:
Fusionwords@hotmail.com

INDICE

Todos los personajes pertenecen a sus creadores bajo su respectivo Copyright.

¿Que es FUSION?

Les pensábamos hablar de «el clásico» ¿Qué es el manga ? pero, como nosotros no lo sabemos, les explicaremos sobre FUSION, el grupo FUSION. Reiterándoles que no somos un club.

FUSION es un grupo de 8 amigos dibujantes interesados en hacer historietas, llámenlo manga o comic. Es una unión simbiótica, ya que aprendemos unos de otros ,tanto aspectos técnicos como editoriales (esto quiere decir que cada uno de nosotros hará el papel de editor).

La mitad del grupo Fusión dibuja comic, los otros 4 dibujan Manga (4 + 4 = 8). En los primeros números nos hemos dado cuenta que cometimos un error al aceptar que los dibujantes de comic dibujaran manga, ya que ilustrando comic son buenos y además no se han sentido cómodos al hacer algo que, no es que no les agrade, si no que no es su estilo de trabajo; bueno el cambio lo notaran en los siguientes números. Como ya les mencione el grupo tiene dos estilos de trabajo, que hace buen tiempo, decidieron unirse es por eso que lo bautizamos con el nombre «Fusión»; llevando una muy buena relación y haciendo lo que más nos gusta, dibujar.

Para el diseño de nuestro logotipo elegimos figuras egipcias, porque buscábamos figuras universales y los escogimos, porque a través de sus jeroglíficos, los egipcios explicaron gráficamente su civilización y las historietas sean comic o manga son también representación gráfica de historias reales o imaginarias. Los dos personajes son Horus y Anubis uno puede representar el manga y el otro el comic ,pero lo importante es que ambos se apoyan el uno al otro.

Fe de erratas.- En el número anterior la portada, en la que aparecen los personajes de Aplessed (Masamune Shirow), fue dibujado por nuestro amigo Dennis Cabrera

MARIELENA TIMOTEO

CARLOS VALDERRAMA

DENNIS CABRERA

DC '98

DANNY SULCA

Danny Sulca



Edad: 22 años

¿Desde cuando dibujas?

desde que tengo uso de razon

¿Y que fue lo primero que leiste?

Las historietas clasicas... Superman, Batman, etc.

¿Como comenzo tu interes por el dibujo? ¿Como empezaste?

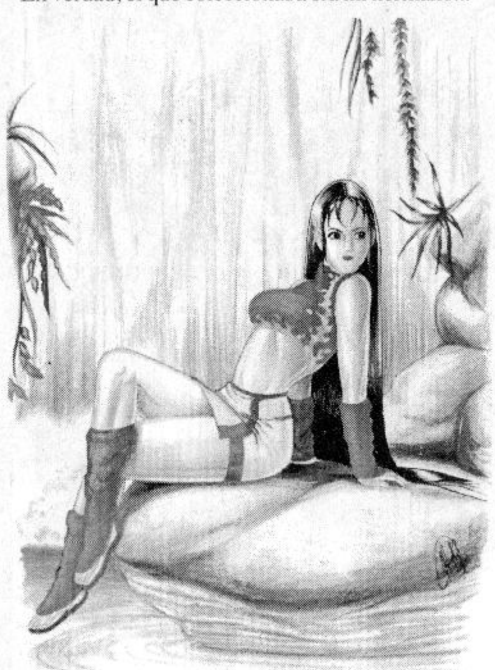
Cualquiera era un buen momento para dibujar, en clases cuando me aburria, empezaba a dibujar y el profesor me rompia los dibujos. (era profesor de arte)

Y ¿recuerdas tu primer dibujo o tu personaje favorito?, el que más te gustaba dibujar.

El que más recuerdo haber dibujado era el Mach 5. Todavia conservo esos dibujos en cuadernos de hojas rayadas o cuadriculadas. a ver si los traigo.

¿Que historietas coleccionabas?

En verdad, el que coleccionaba era mi hermano... yo era misio (y sigue siendolo)



¿Cual fue el primer personaje que investaste?

Un androide, que tambien tenia una armadura. Lo tengo "encaletado" por ahi.

¿Cuando decidiste dibujar historietas en serio?

Cuando hice una historieta llamada "Reino Sangriento" con personajes mios, inspiradas en Ninja Scroll, de la cual soy fanatico. Luego me avisaron de la existencia de Mangakan (un manga publicado por "Sugoi") e hice lo posible por acercarme a ellos.

¿Como comenzaste con los mangas?

Yo no coleccionaba, sólo juntaba fotocopias (ven porque le decimos "misio"). Si veia un dibujo que me gustaba le sacaba fotocopia (pirata encima). Trato en lo mas posible ser original (hasta ahora no lo logra), y no copiar a nadie, y si le copio algo.. trato de perfeccionarlo a mi gusto. Aunque estoy utilizando el estilo de Akira Toriyama porque a la gente le gusta y es buenazo.

Entonces... ¿Como te atrajo el arte japones?

Cuando aparecio "Lady Oscar". Veia otros animes, pero "Lady Oscar" me gusto porque el estilo manga estaba mas remarcado ahi, que en el resto de dibujos de esa epoca... No vi toda la serie, sólo vi unos capitulos y comenze a dibujar en base a eso.

De los animes... ¿Cual era tu personaje favorito?

No tenía un personaje favorito... creo que si lo hubiera tenido seria "Arbegas", no por la historia, si no por el estilo de dibujo.

Entonces... ¿Casi desde el principio dibujabas mangas?

Al principio dibujaba Comics y enpeze a fusionar el comic con el manga, por lo que via en TV. Utilizaba el manga mas para dibujar chicas, y el Comic para dibujar hombres. Me gusta mas las chicas de los mangas (Y le gustan mas los hombres de los comic??).

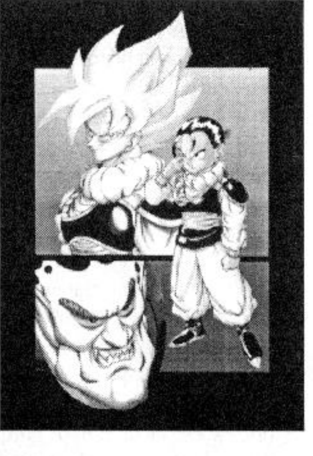


¿Dragon Ball SS publicado por Animation Plus, es tu primer trabajo profesional? (si se le puede llamar a eso profesional)

Si, porque "Caballeros de la Esperanza" (aparecido en Mangakan) tenia influencias de otros amigos y yo queria hacer otro tipo de trabajo. En ese sentido, Dragon Ball SS esta hecho con mas amor, lo considero mi primer trabajo.

¿Quién es "Paneton"?

Eso fue una broma... El nombre "Paneton" era mi "chapa". Asi me decia un amigo, Pedro Saima, cuando lo conoci en agosto del año pasado... a mi siempre me gusta usar pañoletas (huuuyyy!!) y Pedro un dia me dijo... "Y este quien se cree... Pan? (La nieta de Goku) No!, No! ..este no es pan... este es negrito.. este es Paneton!!" Y en historieta Paneton es un Saiya que conocio Goku en el planeta Yadoratto, planeta donde Goku aprendio la tecnica de la teletransportacion.



¿..Y los villanos?, son Bastante buenos, bien diseñados...

Los hago de gente que influye en mi vida, o sea.. los personajes estan en la calle (otros misios más)... a tu costado, donde tu mires.

Aparte de Dragon Ball SS, ¿qué otros proyectos tienes?

Tengo un monton de ideas en la cabeza (...) para mas mangas. Y si puedo mandar mi trabajo a Japon, lo mando.

Entonces piensas salir al extranjero...

Tengo la idea de mandar mi trabajo a Japón (A su tio para que los lea) pero primero prefiero avanzar un poco mas aquí. (...) No hacer lo que hacen muchos dibujantes, que viajan y se hacen conocidos... Primero en mi pais. Hay proyectos pero me los reservo. (no hay plata), hay que tener cuidado con el "loco registro" (Tu ya sabes quien eres.....



Que? ¡¡la tuya porsiaca!!)

¿Cuales son tus perspectivas con "fusion"?

Hacer renacer la historieta nacional (..Asuu, aqui entre nos dijo: "Yo saco mi plata y me voy").. porque la gente cree que "historieta nacional" es "El Trolo", "Chesu", etc. ...Para que la gente cambie la idea de que la produccion extranjera es mejor (Pero si es verdad!!), muchos la consideran mejor por el simple hecho de ser extranjera.

"Fusion" es un grupo que recien a empezado, por el momento estamos trabajando bien, espero que sigamos asi, y que "Fusion" siga siendo "Fusion", a pesar de que cada uno tiene sus propios proyectos. Y de que... como quien dice, el vil metal, que no destruya esas nuevas amistades que hemos formado, porque ese es el motivo porque muchos grupos se destruyen. La ·vara· tiene mucho que ver con eso. Me gusta que la gente salga adelante por su trabajo y no porque tenga algun conocido que segun ellos "Pesa", y al final el grupo llega a ser un grupo de amigos, que por tener poder pueden poner a quien les de la gana y no a quien realmente se lo merece... En ese sentido, en "Fusion".. apoyamos el talento y no a los "envarados"...

Como pregunta final, ¿Algun consejo tienes para los nuevos dibujantes?

Si... Que no se detengan. Que sigan dibujando, que no copien.. que sean originales (sin comentarios...). Que se junten con un grupo que realmente los valore. Que por más que los maltraten sigan adelante, por mas tropiezos que tengan... Porque todo eso les ayuda a seguir adelante, no sólo en su personalidad sino que eso influye mucho en su trabajo.





Oe!!.. esta bacan tus deformitis...

-"Pero si yo no he dibujado deformitis!!!"

Upss!!.

Nota: Como ya nos aburrimos de escucharte, terminaremos esta entrevista.



DANNY SULCA


SENTINEL OF THE SPACEWAYS!
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
THE SILVER SURFER
MARVEL COMICS GROUP
25¢ IND.
19 OCT
AGAINST THE GODS!
CARLOS LAVIN

MARICARMEN TIMOTEO

EUGENIO '98

EUGENIO VIDAL

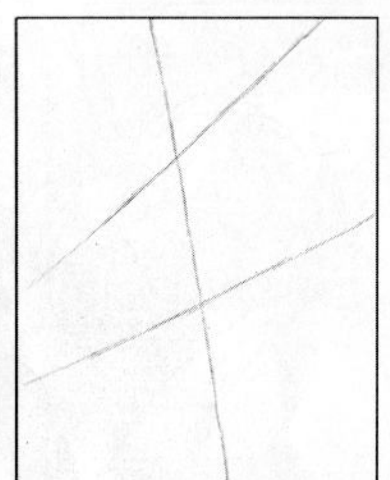
EUGENIO VIDAL

ALAN BEJARANO


EUGENIO '98
EUGENIO VIDAL
CARLOS VALDERRAMA

CONSEJOS BÁSICOS

Hola amigos nos volvemos a ver ya que nuestro amigo el editor me obsequio estas paginas para poder brindarles a ustedes algunos consejos que, esperamos, les



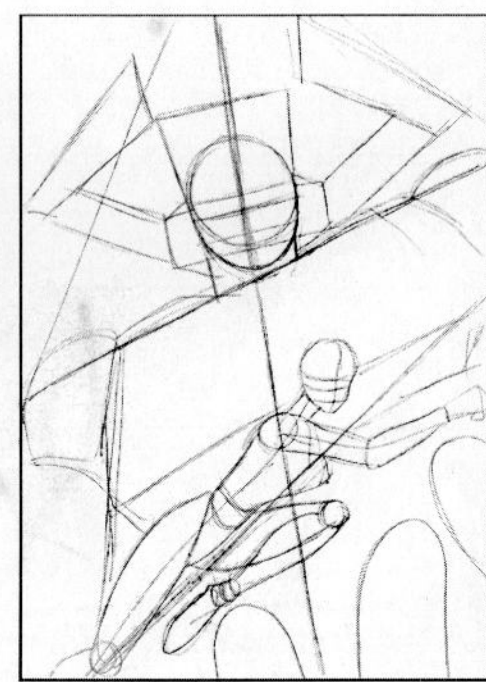
ayudaran en su desarrollo como grandes dibujantes.

Como ya sabemos el título de estos consejos es ANALISIS GRAFICO y lo desarrollaremos en 4 pasos.



1er Paso.- Enfocas tu idea y luego trazas las lineas basicas para estructurar su composición.



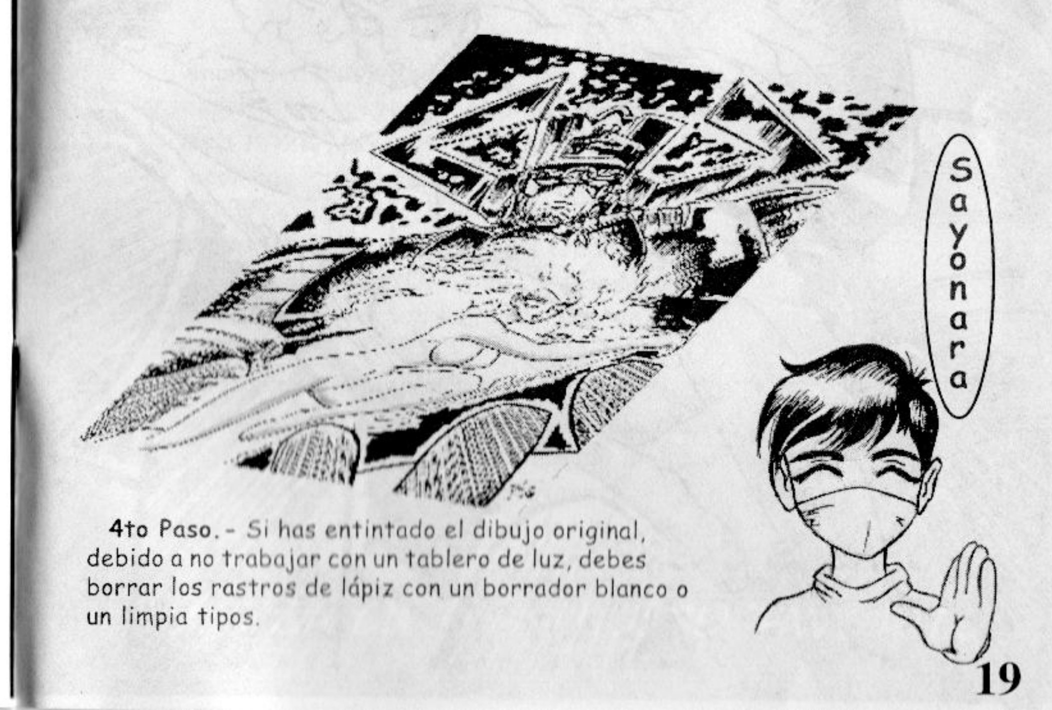


2do Paso.- Luego de plantear los espacios, se van ubicando y estructurando los elementos del diseño.





3er Paso.- A continuación del esbozo inicial, define los detalles para su posterior entintado.



4to Paso.- Si has entintado el dibujo original, debido a no trabajar con un tablero de luz, debes borrar los rastros de lápiz con un borrador blanco o un limpia tipos.

DENNIS CABRERA

ANIMATION PLUS

La verdadera expresión en manga y anime





Animation Plus, vuelve con más novedades, acompañara al lanzamiento de nuestro quinto número la salida de nuestra página Web *WWW.ANIMATIONPLUS.COM.PE* acompañando nuestra lista de interes *ANIMEPLUS@MAKELIST.COM*, y en este número la continuacón tan esperada de nuestro manga Dragon Ball SS, el concurso de fan Arts, que en esta ocasión premia a dos categorías, este número ofrece un super especial de Sailor Moon, la ansiada continuación de Dragon Ball GT, un reportaje sobre King Of Fighter 98, además de un super posters de Neon Genesis Evangelion, acompañando a nuestras secciones habituales.



BUSCALA EN TU QUIOSCO FAVORITO


FUSION